



PROGRAMA FORMATIVO

I Seminario Flamenco-Jazz. La Isla Ciudad Flamenca

Descripción: Seminario práctico intensivo orientado al desarrollo de competencias musicales en la intersección entre los lenguajes del flamenco y el jazz a través de la práctica instrumental.

Destinatarios: Músicos y estudiantes con conocimientos básicos de su instrumento e interés en la práctica e interpretación del flamenco-jazz. Actividad con inscripción previa. Plazas limitadas.

Duración: 18 horas lectivas.

Horarios:

- 17 de agosto: 19.00h Presentación y bienvenida (Centro de Interpretación Camarón de la Isla) y 21.00h Jam session inicial (Sugar Café).
- 18, 19 y 20 de agosto: 10.00h Masterclass, 12.00h Clase de instrumento, 18.00h Clase de combo (C.E.M Chelista Ruiz Casaux) y 21.00h Jam session (Sugar Café)
- 20 de agosto: 21.00h Concierto final de alumnos (Sugar Café)

Objetivos

- Conocer la historia, evolución y principales referentes del flamenco-jazz.
- Analizar diferentes enfoques de composición, adaptación e interpretación dentro del género.
- Estudiar el sistema musical del flamenco a través de distintos palos.
- Desarrollar recursos de acompañamiento, interacción e improvisación.
- Comprender las formas compositivas características: la falseta y el estándar.
- Aplicar el lenguaje melódico, rítmico, armónico y expresivo del flamenco a instrumentos no tradicionales.
- Profundizar en el repertorio fundamental del flamenco-jazz.

Contenidos

- Historia y evolución del flamenco-jazz: referentes y corrientes estéticas.
- Introducción al sistema musical del flamenco: palos (melodía, armonía y compás).
- Recursos de acompañamiento, interacción e improvisación.
- Formas compositivas: la falseta flamenca y el estándar de jazz.



- Lenguaje rítmico-melódico y recursos expresivos del flamenco aplicados a la práctica instrumental.
- Armonía modal (flamenca) y tonal moderna aplicada.
- Repertorio representativo del flamenco-jazz.

Metodología:

- Clases colectivas de instrumento.
- Clases de conjunto instrumental: combo.
- Clases magistrales impartidas por especialistas.
- Análisis, transcripción y lectura musical.
- Transmisión oral y repentización musical.
- Sesiones prácticas de improvisación: *jam sessions*.
- Escucha activa y análisis auditivo.

Evaluación: No se contempla evaluación formal. El seminario tendrá un carácter eminentemente práctico y participativo. Se entregará un certificado de asistencia.

Equipo docente:

- Antonio Lizana — voz, saxo e instrumentos melódicos
- Chano Domínguez — piano
- Rycardo Moreno — guitarra flamenca
- Ismael Alcina — bajo eléctrico
- Guillermo McGill — batería y percusión